

INDUSTRIA CULTURAL



De izquierda a derecha, Óscar Gallego, Diego Lagares y José Antonio Marín (uno de los primeros autores). D.S.

# Una empresa sevillana asesora a los escritores que quieren publicar

El Grupo Nacional de Editores crea la primera consultoría personalizada para asesorar a los autores en su relación con las editoriales

EFE

■ SEVILLA. El sevillano Grupo Nacional de Editores acaba de crear la primera consultoría editorial que pone en contacto a los autores con las grandes editoriales de España e Hispanoamérica a través de un servicio personalizado en el que se analiza la obra y se aconseja sobre su publicación y comercialización.

“Muchos escritores están perdidos y no saben a quién acudir cuando finalizan un texto”, dice el director gerente del Grupo Nacional de Editores, Diego Lagares, quien explica que en los cuatro años de andadura como sello editorial se dieron cuenta de la

necesidad de ofrecer un servicio de asesoramiento al autor.

Para conseguir que esta iniciativa, pionera en España, llegue al mayor número de artistas posibles, el Grupo Nacional de Editores ha diseñado su consultoría editorial a través de internet.

De este modo, los autores que tecleen la dirección [www.editando.es](http://www.editando.es) en su ordenador, podrán encontrar información de esta consultora editorial independiente que dirige su actividad empresarial a facilitar todas las tareas que pueda necesitar un autor o un colectivo de autores a la hora de publicar su libro.

“Formamos a autores y ayuda-

mos a los que quieren adentrarse en el mundo editorial como solución profesional estable”, asegura Lagares, quien tiene un equipo compuesto por un abogado, un responsable comercial y un filólogo para estudiar cada obra antes de poner en contacto al autor con las editoriales interesadas en su publicación, así como informar sobre premios literarios.

El objetivo es conseguir que salgan a la luz todas aquellas obras que sean de calidad y facilitar al autor su labor a la hora de buscar una editorial que publique su texto. En las dos semanas que lleva en marcha esta iniciativa, cuatro autores, uno de ellos de México, ya han solicitado los servicios de esta consultoría editorial.

Es la primera empresa editorial que se expande en franquicia y además de tener su sede central en Sevilla, cuenta con 17 delegaciones en España y una en México.

POLÍTICA CULTURAL

## El Estado pagará el préstamo de libros en bibliotecas

El Gobierno pretende cumplir así la sentencia del Tribunal de Justicia de Estrasburgo

EP

■ SEVILLA. El Ministerio de Cultura está dispuesto a aportar los recursos económicos necesarios para que los ciudadanos no tengan que pagar por recoger y utilizar libros en las bibliotecas públicas. De esta forma, el Ministerio pretende cumplir con los derechos de propiedad intelectual y acatar la sentencia del Tribunal de Justicia de Estrasburgo, de 27 de octubre, que condenó a España por eximir el cobro.

La ministra de Cultura, Carmen Calvo, trasladó ayer en Pamplona a los responsables de Cultura de las comunidades autónomas, reunidos en Conferencia Sectorial, la intención de su Ministerio de articular una transposición de la directiva europea que establece que los derechos de autor reviertan incluso los préstamos y alquileres, pero con el propósito de que “nunca repercuta sobre los ciudadanos el pago del canon para la utilización del préstamo de libros en las bibliotecas públicas”.

Calvo ofreció a las CCAA que le trasladen propuestas sobre la financiación y mostró la disposición del ministerio a aportar “los recursos económicos necesarios” para cumplir el objetivo. El 96 por ciento de las bibliotecas públicas en España son de titularidad municipal, salvo en Navarra, en donde la titularidad es compartida si bien, en términos generales, la gestión recae sobre el Gobierno foral. La ministra dijo que el Gobierno central “se posiciona radicalmente en contra de la piratería”.

PREMIO

## El poeta George Alexander gana el Adonais

EFE

■ SEVILLA. El poeta y narrador salvadoreño George Alexander, de 33 años, obtuvo ayer el premio Adonais de Poesía en su 60 edición, con su libro *Breve historia del Alba*, un poema creado en “un periodo terrible y duro” para el autor, cuando estaba pasando por una profunda depresión.

Así lo comentó desde El Salvador, tras conocer que había recibido el prestigioso galardón, que le fue concedido ayer por unanimidad del jurado en un acto que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid.

El jurado destacó de la obra premiada “la riqueza de sus recursos expresivos, que se suman a una voz intensa y reflexiva”.

TIEMPOS Duros

*El autor, natural de El Salvador y de 33 años de edad, escribió el libro en un “terrible estado de depresión”*

“Nadie puede imaginar lo que significa para mí haber recibido este premio estando tan lejos de todo, y que han ganado poetas tan importantes para la historia”, comentó este escritor que ha merecido ya otros galardones y cuya conexión con el mundo, según dice, es a través de internet. “De las bases del premio me enteré por la red”, añadió.

“El libro premiado tiene cierta oscuridad porque lo escribí hace dos años cuando estaba pasando por una época terrible, por un periodo de depresión, y el poemario cuenta eso, lo que yo veía en ese momento y el camino de salida”.

GALARDÓN

# Una 'suite' para honrar a Manuel Castillo

Juan A. Pedrosa gana con una obra para órgano el XXVII Concurso de Composición Cristóbal Halffter

F. CAMERO

■ SEVILLA. Juan Antonio Pedrosa (Sevilla, 1955), catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, ha ganado el XXVII Concurso Internacional de Composición para Órgano Cristóbal Halffter, de quien el

galardonado fue discípulo en sus años de formación. La pieza premiada de Pedrosa se llama *Déploration sur la mort de M. Castillo*, un “homenaje al compositor sevillano [fallecido en noviembre del año pasado], maestro, compañero de claustro y amigo”, afirma el autor. “Siendo conocida la vincula-

ción de Castillo con el órgano, parecía lógico dedicar a este instrumento una obra como la presente, consistente en una *Suite para órgano* estructurada en cuatro tiempos”, explica Pedrosa.

“El primero –continúa el profesor, organista y compositor–, *Lamento*, tiene cierto carácter antifo-

nal, y alterna fragmentos basados en la misa de difuntos gregoriana con otros elaborados a partir de temas de Castillo. El segundo, *Sonatina*, alegre y juguetón, basa casi todo su material en la *Sonatina para piano* [también de Castillo]. El tercer tiempo es una marcha fúnebre desgarradora, que conduce sin

solución de continuidad al cuarto y último, *Díptico*, con dos elementos de la misa de difuntos: el *Libera me*, suplicante e *In Paradisum*, más esperanzador”.

El premio, dotado con 1.800 euros, fue otorgado por un jurado compuesto por el propio Cristóbal Halffter, José María Álvarez, Antolín de Cela, Susana García y Samuel Rubio. El galardón incluye el estreno de la obra en el Monasterio de San Miguel de las Dueñas (León) en un día aún sin determinar de septiembre de 2007.