

Diferencias sobre la Pavana Italiana

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Rev./ed.: Juan A. Pedrosa (2019)

1

I

8

16

1) Sobre el T de este compás, ver Estudio crítico.

23 OTRA. ²⁾ II

30

37 3)

2) Expresión original.

3) Estos compases no existen en el original (ver Estudio crítico).

44

4)

[39]

III

50

[42]

57

[49]

4) A partir de aquí, indicamos así la numeración del original.

64 [56]

71 [63]

[65] ⁵⁾

IV

78 [71]

5) Se ha omitido el compás [64] (ver Estudio crítico).

85 [78]

92 [85]

99 [92]

6) Si no es posible tocar el re1, sustuir por el re2.

106 [99]

113 [106]

Sevilla, 6 de noviembre de 2019

7) Si no es posible tocar el re1, sugiero añadir el la2.

Ver Estudio crítico en:
 <http://juanantoniopedrosa.es/mus1/Cabezon_DifPavanaItaliana_estudio.pdf>