

JUAN ANTONIO PEDROSA

A la Hermandad de la Quinta Angustia
de Osuna (Sevilla)

Stabat Mater

*(a 4 v.m. con acompañamiento
de órgano y/o trío de maderas)*

Op. 56

SEVILLA, 2017

A la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna (Sevilla)

STABAT MATER

OP. 56

PARTITURA COMPLETA

Juan Antonio Pedrosa

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

Órgano

p

p

p

p

p

p

p

p

Sta - bat
Cu - ius
Quan - do

Sta - bat
Cu - ius
Quan - do

Sta - bat
Cu - ius
Quan - do

Sta - bat
Cu - ius
Quan - do

6

Ob.

Cl.

Fag.

S

A

T

B

Órg.

Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta cru - cem la - cri -
 a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -
 cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mæ do -

Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta cru - cem la - cri -
 a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -
 cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mæ do -

Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta cru - cem la - cri -
 a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -
 cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mæ do -

Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta cru - cem la - cri -
 a - ni - mam ge - men - tem Con - tri - sta - tam et do -
 cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mæ do -

12

Ob.

Cl.

Fag.

S

A

T

B

Org.

mo - sa Dum pen - de - bat Fi - - - li -
 len - tem Per-trans - i - vit gla - - - di -
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - - - ri -

mo - sa Dum pen - de - bat Fi - - - li -
 len - tem Per-trans - i - vit gla - - - di -
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - - - ri -

mo - sa Dum pen - de - bat Fi - - - li -
 len - tem Per-trans - i - vit gla - - - di -
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - - - ri -

mo - sa Dum pen - de - bat Fi - - - li -
 len - tem Per-trans - i - vit gla - - - di -
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - - - ri -

17

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

S *mf* *p*

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B *mf* *p*

Org. *mf* *p*

us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

21

Ob. *mf* *cresc.* *f* **rit.**

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

S *mf* *cresc.* *f* **rit.**
A - men, A - men, A - - - men.

A *mf* *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - men.

T *mf* *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - men.

B *mf* *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - men.

Órg. *mf* *cresc.* *f* **rit.**

STABAT MATER

OP. 56

Juan Antonio Pedrosa

S *p*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
 Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

A *p*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
 Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

T *p*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
 Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

B *p*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
 Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

Org. *p*

10
 S
 cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi -
 sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla -
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo -

A
 cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi -
 sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla -
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo -

T
 cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi -
 sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla -
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo -

B
 cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi -
 sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla -
 a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo -

Org.

16

S *mf* *p*

- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 - di - us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

A *mf* *p*

- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 - di - us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

T *mf* *p*

- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 - di - us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

B *mf* *p*

- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
 - di - us, Per - trans - i - vit gla - di - us.
 - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Org. *mf* *p*

21

S *mf* *cresc.* *rit.* *f*

A - men, A - men, A - - - - men.

A *mf* *cresc.* *f*

A - men, A - men, A - - - - men.

T *mf* *cresc.* *f*

A - men, A - men, A - - - - men.

B *mf* *cresc.* *f*

A - men, A - men, A - - - - men.

Org. *mf* *cresc.* *rit.* *f*

STABAT MATER

OP. 56

Juan Antonio Pedrosa

S
A
T
B

Org.

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Iux - ta
Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut

10

S
A
T
B

Org.

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - -
sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla - -
a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - -

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - -
sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla - -
a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - -

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - -
sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla - -
a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - -

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pen - de - bat Fi - -
sta - tam et do - len - tem Per - trans - i - vit gla - -
a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - -

16

S
- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - - li - us.
- - di - us, Per - trans - i - vit gla - - di - us.
- - ri - a, Pa - ra - di - si glo - - ri - a.

A
- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - - li - us.
- - di - us, Per - trans - i - vit gla - - di - us.
- - ri - a, Pa - ra - di - si glo - - ri - a.

T
- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - - li - us.
- - di - us, Per - trans - i - vit gla - - di - us.
- - ri - a, Pa - ra - di - si glo - - ri - a.

B
- - li - us, Dum pen - de - bat Fi - - li - us.
- - di - us, Per - trans - i - vit gla - - di - us.
- - ri - a, Pa - ra - di - si glo - - ri - a.

Órg.

mf *p*

21

S
mf *cresc.* *rit.* *f*
A - men, A - men, A - - - - - men.

A
mf *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - - - men.

T
mf *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - - - men.

B
mf *cresc.* *f*
A - men, A - men, A - - - - - men.

Órg.

mf *cresc.* *rit.* *f*

STABAT MATER

OP. 56

ÓRGANO

Juan Antonio Pedrosa

Musical score for organ, measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a sustained chord.

Musical score for organ, measures 8-14. The melody continues with various rhythmic patterns and rests. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo.

Musical score for organ, measures 15-20. The piece features a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo leading to a piano (*p*) section with a sustained chord.

Musical score for organ, measures 21-25. The piece features a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section with a ritardando (*rit.*) and a final sustained chord.

A la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna (Sevilla)

STABAT MATER

OP. 56

Juan Antonio Pedrosa

OBOE

Musical notation for measures 1-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs. A crescendo hairpin is visible under measures 5 and 6, leading to a piano (*p*) dynamic at the end of the line.

9

Musical notation for measures 9-14. The notation continues with slurs and a crescendo hairpin under measures 11 and 12, leading to a piano (*p*) dynamic at the end of the line.

15

Musical notation for measures 15-20. The notation includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the start of the line, followed by a crescendo hairpin under measures 17 and 18, and a piano (*p*) dynamic at the end of the line.

21

Musical notation for measures 21-24. The notation includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the start, followed by a crescendo (*cresc.*) hairpin under measures 22 and 23, a ritardando (*rit.*) marking above measure 24, and a forte (*f*) dynamic at the end of the line.

*Edición: Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez
Sevilla, marzo de 2017*

A la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna (Sevilla)

STABAT MATER

OP. 56

Juan Antonio Pedrosa

CLARINETE EN SI \flat

1

9

15

21

*Edición: Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez
Sevilla, marzo de 2017*

A la Hermandad de la Quinta Angustia de Osuna (Sevilla)

STABAT MATER

OP. 56

Juan Antonio Pedrosa

FAGOT

1

9

15

21

mf cresc. rit. f

*Edición: Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez
Sevilla, marzo de 2017*