

JUAN ANTONIO PEDROSA

Dedicada a la Congregación del Oratorio de Sevilla  
y a la Coral “San Felipe Neri”, en la conmemoración del  
IV Centenario de la muerte de San Felipe Neri (1595)

# *Misa Oratoriana*

*(coro a 4 v.m.)*

*(Acompañamiento de órgano opcional)*

Op. 17

SEVILLA, 1993

# MISA ORATORIANA

## Kyrie

De Juan Antonio Pedrosa (1955 )  
En la conmemoración del IV Centenario  
de la muerte de San Felipe Neri.  
Dedicada a la Congregación del Oratorio  
de Sevilla, y a la "Coral San Felipe Neri"  
Sevilla agosto 1993

Andante

Soprano

Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e -

Alto

*mf*  
Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e -

Tenor

*mf*  
Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e -

Bass

*mf*  
Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e

6

S

le - ison Chri - ste e - le - ison Chri - ste e - le - ison

A

le - ison Chri - ste e - le - ison Chri - ste e - le - ison

T

le - ison Chri - ste e - le - ison Chri - ste e - le - ison

B

le - ison Chri - ste e - le - ison Chri - ste e - le - ison

11

S Chri - ste Chri - ste e - le - ei - son.

A Chri - ste Chri - ste e - le - ei - son.

T Chri - ste Chri - ste e - le - ison

B Chri - ste Chri - ste e - le - ei - son

15

S Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ei - son

A Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison

T Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison

B Ky - ri - e e - le - ison Ky - ri - e e - le - ison

19

S Ky - ri - e e - le - ei - son, e - le - izon.

A Ky - ri - e e - le - ei - son e - le - izon.

T Ky - ri - e e - le - ei - son e - le - izon.

B Ky - ri - e e - le - izon e - le - izon.

# Misa Oratoriana

## Gloria

Juan Antonio Pedrosa



**Allegro**

S *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau -

A *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau -

T *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau -

B *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae bo - nae vo - lun ta - tis, Lau -

6 **Energico**

S da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

A da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

T da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

B da - mus - te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

10

S ca - mus te - , Glo - ri - fi - ca - - - mus te, Glo -

A *f* Glo - ri - fi - ca - mus te - , *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo -

T *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo -

B *f* Glo - ri - fi - ca - mus te - , *ff* Glo -

14

*Andante*

S *mf* ri - fi - ca - mus te - . *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, -

A *mf* ri - fi - ca - mus te - . *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

T *mf* ri - fi - ca - mus te - . *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B *mf* ri - fi - ca - mus te - . *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi -

19

S prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

A prop - ter mag - nam - glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

T prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

B prop - ter mag - nam - glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

24

S De - us Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A De - us - Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T De - us Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

B De - us - Rex - coe - les - tis - , De - us Pa - ter om -

29

S ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, U - ni -

A ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, U - ni -

T ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, U - ni -

B ni - po - tens, Do - - - mi - ne Fi - li, U - ni -

34

S ge - ni - te, Je - su Chris - - - - te,

A ge - ni - te - , Je - su Chris - - - - te, Do -

T ge - ni - te, Je - su Chris - - - - te,

B ge - ni - te, Je - su Chris - - - - te, Do -

39

S Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

T Do - mi - ne De - us, De - us De - i, Fi - li - us

B mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

44 *rit.* ----- *Adagio*

S Pa - - - - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A Pa - - - - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T Pa - - - - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B Pa - - - - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta - mun -

50

S di, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -

A di, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -

T di, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -

B di, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -



55

S re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec -

A re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec -

T re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec -

B re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec -

60

S ca - ta mun - - - di. sus - ci - pe, sus - ci - pe

A ca - ta mun - - - di. sus - ci - pe, sus - ci - pe de -

T ca - ta mun - - - di. sus - ci - pe, sus - ci - pe

B ca - ta mun - - - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

65

S *f* de - pre - ca - ti - o - nem - nos - - - *mf* tram. Qui se - des ad

A *f* pre - ca - ti - o - nem - nos - - - *mf* tram. Qui se - des ad

T *f* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - *mf* tram. Qui se - des ad

B *f* de - pre - ca - ti - o - nem - nos - - - *mf* tram. Qui se - des ad

70

S  
A  
T  
B

dex - te - ram De - i Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - - -

dex - te - ram De - i Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - - -

dex - te - ram De - i Pa - tris - *p* mi - se - re - re no - - -

dex - te - ram De - i Pa - tris *p* mi - se - re - re no - - -

75

Tempo I°

S  
A  
T  
B

*pp* bis. *mf* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

*pp* bis. *mf* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

*pp* bis. *mf* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

*pp* bis. *mf* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

80

*rit.* ----- A tempo *molto rit.*

S  
A  
T  
B

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus - ,

so - lus - Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

Do - - - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

Do - - - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

84 *Lento e Solemne* *Presto (a 1)*

S *ff* Je - su Chris - - - te.

A *ff* Je - su - Chris - - - te.

T *ff* Je - su Chris - - - te.

B *ff* Je - su Chris - - - te *mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu

89

S

A

T *mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri -

B in Glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - -

94

S

A *mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris,

T a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men - , Cum

B men, Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a.

99

S *mf* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris, *f* A - -

A A - - - men, A - - - men - . *f* Cum Sanc - to

T 8 Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a. *f* Cum Sanc - to

B *f* Cum Sanc - to

104

S men.

A Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

T 8 Spi - ri - tu in Glo - ri - a Cum Sanc - to

B Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - - - tris,

109

S Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

A Cum Sanc - to Spi - ri - tu in - - -

T 8 Spi - ri - tu in Glo - ri - a.

B A - - - men. Cum Sanc - to Spi - ri - tu

S  
Pa - - - tris - , A - - - *ff* men.

A  
Glo - ri - a Pa - tris, A - - - *ff* men.

T  
Pa - tris, A - - - *ff* men.

B  
in Glo - ri - a Pa - tris, A - - - *ff* men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Pa - - - tris - , A - - - men.' for Soprano, 'Glo - ri - a Pa - tris, A - - - men.' for Alto, 'Pa - tris, A - - - men.' for Tenor, and 'in Glo - ri - a Pa - tris, A - - - men.' for Bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various note values such as quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The Soprano part has a melodic line with a slur over the final two notes. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more rhythmic line with a slur over the final two notes. The Bass part has a melodic line with a slur over the final two notes. The score ends with a double bar line.

# Misa Oratoriana

## Sanctus

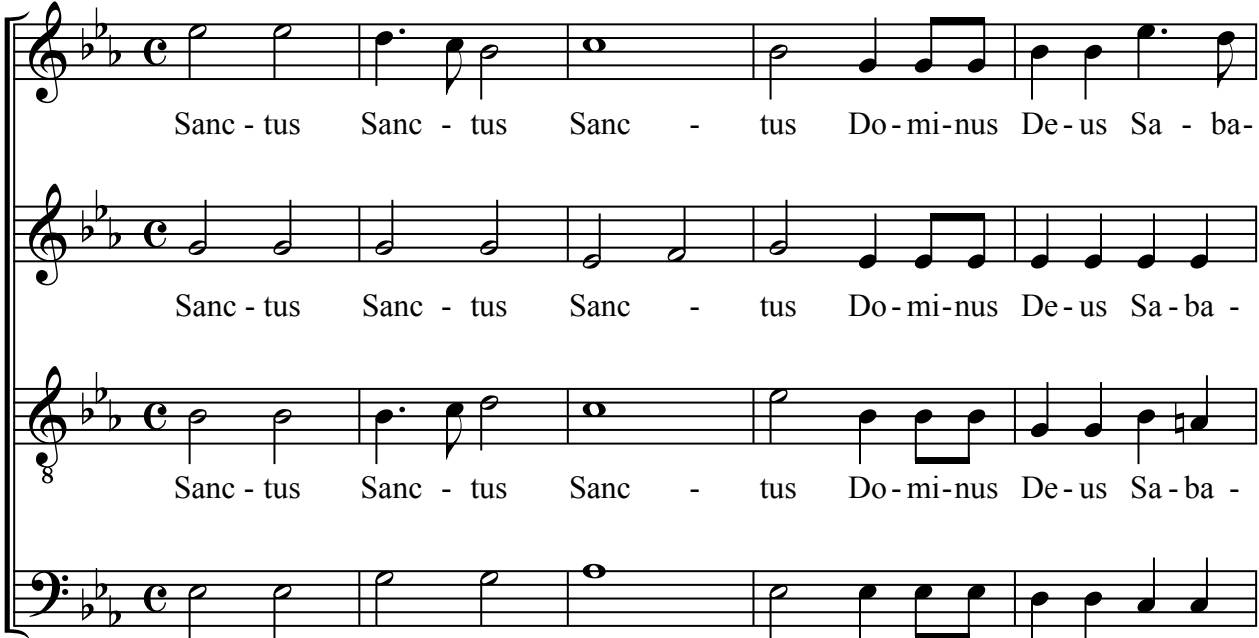
Juan Antonio Pedrosa

Soprano

Alto

Tenor

Bass



Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -


Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

S

A

T

B



6

oth. Ple - ni sunt coe - li et te - rra Glo - ri - a tu - - - a.

oth. Ple - ni sunt coe - li et te - rra Glo - ri - a tu - - - a.

oth. Ple - ni sunt coe - li et te - rra Glo - ri - a tu - - - a.

oth. Ple - ni sunt coe - li et te - rra Glo - ri - a tu - - - a.

Misa Oratoriana

2

**Allegro**

11

S Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na

A Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho -

T Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

B Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho -

18

S in\_\_ ex - cel - sis Ho-san-na in\_\_ ex - cel - sis

A san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis\_\_

T Ho - san - na in\_\_ ex - cel - sis in ex - cel - - - sis\_\_

B san - na in ex - cel - sis in\_\_ ex - cel - sis

25

S  
Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

A  
Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

T  
8  
Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

B  
Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are 'Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.' The Soprano part starts with a treble clef and a 25 above the staff. The Alto part also starts with a treble clef. The Tenor part starts with a treble clef and an 8 below the staff. The Bass part starts with a bass clef. Each part has a single line of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.' The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.



# Misa Oratoriana

## Benedictus

Juan Antonio Pedrosa

Soprano

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne

*p*

Alto

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*mf*

Tenor

Be - ne - di - ctus \_\_\_\_\_ qui ve - nit in no - mi - ne

*p*

Bass

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

7

S

Do - mi - ni Be - ne - di - ctus \_\_\_\_\_ qui ve -

*mf*

A

Do - mi - ni \_\_\_\_\_ Be - ne di - ctus qui ve -

*mf*

T

Do - mi - ni \_\_\_\_\_ Be - ne - di - ctus qui ve -

*mf*

B

Do - mi - ni \_\_\_\_\_ Be - ne - di - ctus qui ve -

Misa Oratoriana

2

14

S nit in no - mi - ne, Do - - - mi - ni *p*

A nit in no - ni - ne Do - - - mi - ni *p*

T nit in no - mi - ne. Do - - - mi - ni Be - ne - di - *mf*

B nit in - - no - mi - ne Do - - - mi - ni - - -

21

S - - Do - - - mi - ni. *pp*

A - - Do - - - mi - ni.

T ctus Do - - - mi - ni. *pp*

B - - - Do - - - mi - ni.

# Misa Oratoriana

## Agnus dei

Juan Antonio Pedrosa

Soprano

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Alto

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Tenor

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Bass

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

6

S

no - bis Ag - nus de - i qui to - llis pe - ca - ta

A

no - bis Ag - nus de - i qui to - llis pe - ca - ta mun -

T

no - bis Ag - nus de - i qui to - llis pe - ca - ta

B

no - bis Ag - nus de - i qui to - llis pe - ca - ta

11

S  
mun - di - mi - se - re - re no - bis Ag - nus

A  
- - di - mi-se-re - - re no - bis Ag - nus

T  
8  
mun - di - mi - se - re - re no - bis Ag - nus

B  
mun - di mi - se - re - re no - bis Ag - nus

16 **Adagio**

S  
De - i, qui to-llis pe-ca - ta mun - - - di. Do-na no-bis

A  
De - i, qui to-llis pe-ca - ta mun - - - di. Do-na no-bis

T  
8  
De - i, qui to-llis pe-ca - ta mun - - - di. Do-na no-bis

B  
De - i, qui to-llis pe-ca - ta mun - - - di Do-na no-bis

22

S  
pa - cem Do - na no - bis pa - - - cem.

A  
pa - cem Do - na no - bis pa - - - cem.

T  
8  
pa - cem — Do - na no - bis pa - - - cem.

B  
pa - cem Do - na no - bis pe - - - cem.