

JUAN ANTONIO PEDROSA

*Canción de cuna*

*(coro a 4 v.m.)*

*(Sobre un tema popular de Zamora)*

Op. 3

SEVILLA, 1984

# Canción de cuna

(sobre un tema popular de Zamora)

Juan A. Pedrosa, op. 3

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. A tempo marking of  $\text{♩} = 56$  is present. The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked *mf* (B.C.) and the Bass part is marked *p* (B.C.). The score consists of four staves with various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Vocal score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Es te ni ño lin - do que na - ció de no - che". The Alto part is marked "Solo" and *mf*. The other parts are marked *p*. The score includes musical notation for notes, rests, and dynamics.

9

S

A

T

B

quie re que lo lle - ven a pa sear en co - che - .

14

S

A

T

B

*mf* Es - te ni - ño que na - ció de di - a *p* quie - re que lo

*mf* Es - te ni - ño que na - ció de di - a *p* quie - re que lo

*mf* que na - ció de di - a *p* quie - re que lo

*mf* Es - te ni - ño lin - do que na - ció de di - a *mf* quie - re que lo

19

S  
lle - ven - a la ro - me - ri - - - a *mf* Es - te ni - ño

A  
lle - ven - a la ro - me - ri - - - a *mf* Es - te ni - ño

T  
lle - ven - a la ro - me - ri - - - a *mf* Es - te

B  
lle - ven a la ro - me - ri - a - - . *mf* Es - te

24

S  
lin - do que na - ció de no - che que re que lo lle - ven

A  
lin - do - que na ció de no - che - que - re que lo lle - ven -

T  
ni - ño - que na - ció de no - che - que - re que lo lle - ven -

B  
ni - ño - que na - ció de no - che - que - re que lo lle - ven -

29 *poco rit.* Tempo I°

S  
a pa-sear en co - che - .

A  
a pa-sear en co - che en co - che

T  
a pa-sear en co - che en co - che

B  
a pa-sear en co - che en co - che *p* (B.C.)

33

S  
*mf* (B.C.)

A  
*mf* (B.C.)

T  
*mf* (B.C.)

B

37

S (B.C.) *p*

A (B.C.) *p*

T *mf*

B *div. p*

Es - te ni - ño lin - do lin - do de su ma - má

(B.C.)

41

S

A

T

B

quie - re que le can - te el a - á a - á - - -

46

S  
*mf*  
 Se - ño - ra San - taA - na ¿por qué llo - rael ni - ño?

A  
*mf*  
 Se - ño - ra San - taA - na - ¿por qué llo - rael ni - ño? -

T  
*mf*  
 Se - ño - ra San - taA - na - ¿por qué llo - rael ni - ño? -

B  
*mf*  
 Se - ño - ra San - taA - na - ¿por qué llo - rael ni - ño? -

51

S  
*p*  
 por u - na man - za - na - que se leha per - di - - do

A  
*p*  
 por u - na man - za - na - que se leha per - di - - do

T  
*mf*  
 por u - na man - za - na que se leha per - di - do

B  
*p*  
 por u - na man - za - na que se leha per - di - do - (do)

55

S  
*mf*  
pa-seus - téa-mi-ca - sa yo le da-ré dos

A  
*mf*  
pa-seus-téa mi ca - sa u - na pa-rael

T  
*mf*  
pa-seus-téa mi ca - sa yo le da-ré dos

B  
*mf*  
pa-seus-téa mi ca - sa u - na pa-rael

60

S  
*poco rit.*  
*p*  
u - na pa-rael ni - ño yo-tra pa-ra vos - - .

A  
*p*  
ni - - - ño yo-tra pa-ra vos - - .

T  
*mf*  
yo-tra pa-ra vos - - .

B  
*p*  
ni - - - ño yo-tra pa-ra vos - - .



65 Tempo I°

S *mf* La rue - da deun co - che

A *p* (B.C.)

T *p* (B.C.)

B *p* (B.C.)

70

S aun ni - ño pi - lló

A *p* la Vir - gen del Car - men

T

B

74

S *mf* la Vir - gen del Car - men

A *mf* la Vir - gen del Car - - - men *pp* lo re -

T *mf* la Vir - gen del Car - - - men *pp* lo re -

B *mf* la Vir - gen del Car - - - men *pp* lo - re - -

*div.*

77

S *p* lo re - su - ci - tó - - - .

A su - - ci - - - tó, re - su - ci - tó.

T su - - ci - - - tó, re - su - ci - tó.

B *pp* su - re - ci - - tó, re - su - ci - tó.  
lo re - su - ci - tó - - - .

Sevilla, 3/03/84