

ORGANIZA:



PATROCINA: CIMA DIAGNOSTIC S.L.



COLABORA:



PASIÓN SINFÓNICA SEVILLANA

ORQUESTA DE CÁMARA Y CORO PARTICIPATIVO DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DIRECTOR:

JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ

CONCIERTO 1 - TEMPORADA VI

26 MARZO 2021

TEATRO CAJASOL C/CHICARREROS

ANTONIO MORENO (1981): *CRISTO, EL VERDADERO AMOR* (2020). POEMA RELIGIOSO PARA ORQUESTA. (*)

JUAN ANTONIO PEDROSA (1955): *PLEGARIA A NUESTRA SEÑORA DE LA O* (2019). VERSIÓN PARA CORO A 4 V.M. Y ORQUESTA.

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ (1987): *MOTETE SANS MOTS* (2020). PARA CORO A 4 V.M. (*)

JOAQUÍN TURINA (1882-1949): *SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA* (1930). PARA TENOR SOLISTA Y ORQUESTA. ORQUESTACIÓN POR LUIS GARCÍA. (^)

VICENTE GÓMEZ-ZARZUELA (1870-1956): *MOTETES AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN* (1918). PARA TIPLE Y CUARTETO DE VIENTO.

JUAN ANTONIO GODOY (1992): *STABAT MATER* (2019). PLEGARIA PARA CORO A 4 V.M. Y ORQUESTA.

MANUEL CASTILLO (1930-2005): *PLEGARIA A NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN* (1985). PARA ORQUESTA Y CORO A 3 V.M.

VICENTE GÓMEZ-ZARZUELA (1870-1956): *MISA EN MI BEMOL MAYOR A LA VIRGEN DEL VALLE* (1932). PARA TENOR SOLISTA, CORO V.G., TIPLE Y ORQUESTA.

(*)ESTRENO ABSOLUTO

(^) ESTRENO DE LA VERSIÓN ORQUESTAL

El auge de la música procesional se ha impuesto en los últimos cincuenta años en la cultura cofradiera local en detrimento de las grandes obras sinfónicas –hoy en día casi desconocidas– que durante más de un siglo se han compuesto para ensalzar el valor de los cultos internos de nuestras hermandades. Dada la falta de conocimiento por parte del público sevillano del vasto y rico patrimonio musical no procesional que poseen numerosas hermandades de la ciudad, en 2019 nace *Pasión Sinfónica Sevillana*. Un proyecto artístico que tiene como fin poner en valor la obra de un gran elenco de compositores de los siglos xx y xxi que han escrito numerosas piezas de carácter sacro para ser interpretadas durante las celebraciones religiosas en el interior de los templos. Dichas obras poseen una plantilla para voces y orquesta que, incluso con reducciones de su plantilla, con poca frecuencia son interpretadas durante los cultos religiosos, pasando, en la mayoría de ocasiones, al desconocimiento por gran parte de los hermanos y hasta quedando obviadas en un cajón dada su complejidad.

Gracias a la labor de investigación de los integrantes de la Sociedad Artístico Musical «Ars XXI», junto al patrocinio de las entidades referenciadas en este programa, hoy podremos disfrutar de una selección de este repertorio sacro, poco frecuente en la parrilla de conciertos cuaremales que tienen lugar en la ciudad, con un programa de obras que recoge partituras desde inicios del siglo xx hasta el año 2020.

El recital se abrirá con el estreno absoluto del poema religioso *Cristo, el verdadero Amor* (2020), obra con la que Antonio Moreno Pozo (1981) homenajea a la portentosa talla del Cristo del Amor en el año donde se cumplía el IV Centenario de la hechura de la imagen (1620-2020). El poema, de un marcado carácter fúnebre y expresivo, se articula en torno a una serie de símbolos o alegorías que aluden a la crucifixión de Cristo. Por un lado, la forma rondó ofrece un tema recurrente que aparece en tres ocasiones, aludiendo, así, a la Santísima Trinidad. Con la exposición de dicho tema, compuesto por cinco notas que referencian las cinco llagas de Cristo, da comienzo la obra a través de una fanfarria que anuncia la muerte del Cordero Divino. Cabe destacar una de las secciones de la pieza construida a través de una fuga, cuya forma musical se desarrolló y brilló plenamente durante la época barroca, mismo período en el que Juan de Mesa vivió y talló el Cristo del Amor.

Seguidamente sonará la *Plegaria a Nuestra Señora de la O*, op. 47-b (2019), la cual supone la versión orquestal de la obra original compuesta en 2007 por el antiguo Catedrático Numerario de Armonía del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, el compositor Juan Antonio Pedrosa Muñoz (1956). La obra surge como encargo de la trianera corporación de la O con motivo de la Coronación Canónica de su titular dolorosa e incluye los versos del poema Letanía para una sola letra de Aurelio Verde.

El recogimiento y la solemnidad que transmite la Hermandad de Santa Marta es asociada por el compositor José Manuel Martínez de la Torre (1987) con un rezo privado, profundo y personal. De los que no se expresan con palabras, sino que transcurre en nuestro interior. Sobre esto habla la obra *Motete sans mots* –Motete sin palabras– (2020), una pieza para coro a tres voces a capella que rinde homenaje a las técnicas contrapuntísticas y texturas del principal género de la música polifónica antigua. Con un lenguaje moderno, tempo lento y armonías cristalinas, el

compositor busca la paz, serenidad, recogimiento y el estado de comunión con uno mismo que requiere este rezo quasi silencioso. Será esta la primera escucha y estreno absoluto de la obra.

Sin lugar a duda Joaquín Turina Pérez (1882-1949), además de llevar fuera de nuestras fronteras el folclore sevillano a través de sus numerosas obras costumbristas, fue un gran impulsor del enriquecimiento del género sacro en la capital durante las primeras décadas del siglo xx. En 1930 compone para la Hermandad de la Macarena su *Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza*, op. 60 sobre la poesía de los hermanos Quintero. Este lied para voz y piano ofrece plenas sonoridades turinescas con la cita melódica de otras obras del propio compositor relacionadas con la mágica noche del Jueves al Viernes Santo. Como cierre de la primera parte, sonará el estreno de la versión orquestal con tenor solista realizada por Luis García (1999) ex profeso para este concierto. Actuará como cantante el tenor René J. Navarro.

Abrirá la segunda parte del concierto el misticismo romántico de los *Motetes al Santísimo Cristo de la Coronación* (1918) compuestos por Vicente Gómez-Zarzuela y Pérez (1870-1956) y dedicados a la Archicofradía del Valle. La partitura, escrita para conjunto de triples acompañado de cuarteto de viento, consta de tres movimientos: *Christus factus est*, *Tuam coronam* y *Christi dolorum*; piezas que suenan, asiduamente, tanto en los cultos de la propia Hermandad, como delante del paso al que están dedicadas.

De nuevo la música contemporánea toma protagonismo en el concierto de mano de la obra *Stabat Mater*, plegaria a María Santísima de la Piedad, op. 28 (2019) del compositor Juan Antonio Godoy Gómez (1992) dedicada a la Hermandad de la Sagrada Mortaja. La pieza, con una selección de textos de la secuencia latina medieval *Stabat Mater*, está compuesta para coro mixto a cuatro voces y orquesta en un estilo romántico tardío con el que el compositor medita sobre el dolor de María al pie de la cruz recogiendo el cuerpo inerte de Jesús. Su estreno tuvo lugar el 22 de marzo de 2019 en la Iglesia de Santa María de la Paz de Sevilla.

La religiosidad abanderada por Manuel Castillo Navarro-Aguilera (1930-2005) se hace presente en la composición de su *Plegaria a Nuestra Señora de la Presentación* (1985) para la titular mariana de la Hermandad del Calvario. La obra, encargo de la propia corporación de la Real Parroquia de Santa María Magdalena y con una plantilla indicada por el compositor para pueblo, coro a tres voces mixtas y orquesta, ofrece un gran lirismo y color acorde a cada uno de los versos de Manuel Henares. Su estreno tuvo lugar el 29 de noviembre de 1985 y, desde entonces, se interpreta su versión para voz y órgano; siendo contadas las ocasiones que se ha hecho su versión original en los cultos de la corporación.

Debido a la participación de Gómez-Zarzuela como oficial de la Junta de Gobierno de la Archicofradía del Valle, esta corporación atesora un gran patrimonio musical del que afortunadamente hace uso en sus grandes celebraciones. Para la Función Principal de Instituto que esta Hermandad consagra en la mañana del Viernes de Dolores, en 1902 el autor compone la *Misa solemne en Mi bemol* para ser interpretada por la orquesta que el propio Gómez-Zarzuela fundó y dirigía en dicho acto. Como cierre del concierto sonará una selección de cuatro movimientos –*Kyrie*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*– de la obra con René J. Navarro como solista.