



turina.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Asociación Musical CODICE (Sevilla)

Romancero Coral

Dirección: Esther Sanzo

Domingo, 30 enero 2022

12h. Sala Silvio

Para esta cuarta participación en **Encuentros Sonoros**, CODICE nos presenta *Romancero Coral*, un programa que suena a nuestra tierra, compuesto íntegramente por música de compositores que han desarrollado su carrera musical en Andalucía, sobre texto de poetas andaluces.

La base de este repertorio es la canción coral culta. No se trata de armonizaciones de temas populares, sino de piezas en las que se emplea una rigurosa técnica compositiva propia del coro, y ambientadas en cada rincón de Andalucía, que dan lugar a estas diez *joyas* musicales, algunas de ellas de estreno absoluto.

El concierto se articula en dos partes. La primera está integrada por obras de compositores que se enmarcan en la que podríamos considerar la *Escuela sevillana* ya que todos ellos han impartido cátedra en el Conservatorio Superior de la capital andaluza. Se recorren diferentes estilos: el contrapunto imitativo post-tonal de Castillo, las absorbentes armonías de Pedrosa, la meticulosa retórica de Marín y las más modernas politexturas electroacústicas de Carretero en su obra compuesta para esta ocasión.

La segunda parte está compuesta por obras de los compositores más representativos de la *Escuela granadina*: Valentín Ruiz Aznar, Juan Alfonso García, Ricardo Rodríguez y José García Román. En contraste con la anterior, el estilo musical de esta parte es mucho más homogéneo pues los cuatro están muy vinculados al mundo coral y tienen una formación y trayectoria musical similares. La técnica de escritura es más *clásica* y las armonías, entre tonales y modales, están impregnadas del folklore andaluz. Cierra la *Baladilla de los tres ríos* cuyo texto lorquiano sintetiza el germen del concierto: Sevilla y Granada.

María del Mar Galán Pérez.

Sopranos: Lucía Cabrera Suárez, Luz M^a Gutiérrez

Porquicho, Ana Yurena Navarro Torres, María Jesús Pacheco Caballero, Celia Martín Báez, M^a del Mar Galán Pérez, Lucía Mariscal Navas, Estela Lora Guzmán, Kenia Murton.

Altos: M^a Soledad García Pacheco, Cristina Leal García, Isabel Chía Trigos, Amelia Martín Sánchez, Marta Benítez Fernández, Elena Rodríguez Aragón.

Tenores: Pablo Andrés Atoche de la vega, José Rubén Cid

Pérez, José Antonio Romero Hidalgo, Javier Espinar Del Toro, Daniel Riquelme Delgado, Agustín Maestre Ordóñez, Juan Antonio Ortiz Rodríguez.

Bajos: José Manuel Núñez Caro, Antonio Ramírez Aguilar, David Romero Martínez, Sergio Garrido mariotte, Alberto Chacón Rivas, José Antonio Urbina Tornell.

Dirección: Esther Sanzo

Muy de cámara, muy Turina.

PROGRAMA

I Parte

Manuel Castillo Navarro-Aguilera (1930-2005) – *Romance* (1980, contexto de Luis de Góngora)

Dirección: José Rubén Cid Pérez

Juan Antonio Pedrosa Muñoz – *Cantata Coral Andaluza* (1986)

- *Sin título* [Yo fui. Columna ardiente] (Texto de Luis Cernuda)
- *Vega en calma* (Texto de Emilio Prados)
- *La fuente* (Texto de Concepción Rodríguez Gasch)
- *Sin título* [¡Tu voz! Te la oía antes] (Texto de Juan Ramón Jiménez)
- *El paso de la seguriya* (Texto de Federico García Lorca)

Luis Ignacio Marín García (1955) – *Vaivén* (1985, con poemas de Rafael Alberti)

- *Nana de la tortuga.*
- *De dos a tres.*
- *Se equivocó la paloma.*
- *Por la tarde, ya al subir...*

Alberto Carretero (1985) – *Ráfagas* (2021, poema de Mercedes de Velilla) *

II Parte

* Estreno absoluto

Valentín Ruiz Aznar (1902-1972) – *Ojos claros, serenos* (1942, con texto de Gutiérrez de Cetina)

Dirección: M^a del Mar Galán Pérez

Valentín Ruiz Aznar – *Spes vitae* (1963, con texto de Juan Ramón Jiménez)

Dirección: Sergio Garrido Mariotte

Juan Alfonso García (1935-2015) – *Proverbios* (con textos de Antonio Machado)

2. *Bueno es saber que los vasos.*
5. *Todo pasa y todo queda.*
6. *busca tu complementario.*

Ricardo Rodríguez Palacios (1944-2015) – *Tríptico del Cante Jondo. En memoria de Paco de Lucía* (con texto de Federico García Lorca).

José García Román (1945-) – *Baladilla de los tres ríos* (1979, con texto de Federico García Lorca).

Dirección: José Manuel Núñez Caro.

Esther Sanzo, directora. Catedrática de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Dirección de Coro. Actualmente ejerce su magisterio en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla, donde varias promociones de directores se han formado con ella.

Titulada Superior en Solfeo y Dirección de Coro con Mención de Honor. Obtiene su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music de Londres, con la máxima calificación. Diplomada en Profesora de Educación general Básica en las especialidades de Lengua Española, Idiomas Modernos y Música. Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Ha desarrollado diferentes proyectos de ámbito internacional como la dirección artística del Ciclo de Música Antigua «Ars Musika», del I Festival Internacional «Polifonías» y del Curso Internacional de Interpretación Musical «Ciudad de Antequera» en sus tres ediciones.

Galardonada con primeros premios y distinciones al frente de sus agrupaciones corales en diversos concursos, siendo invitada a participar como miembro del jurado en diferentes certámenes. El ayuntamiento de su ciudad natal le otorga el Efebo, en reconocimiento a su trayectoria artística. Ha dirigido en auditorios relevantes en España, Portugal, Marruecos; así como para delegaciones de Alemania, Francia, Austria, Bélgica y Suiza. Grabaciones para Canal Sur TV, Cadena Ser y Telekom Aon TV de Austria. Seleccionada por el comité artístico de DCINY, la productora musical Distinguished Concerts International New York, para representar a España en el Lincoln Center en 2017.

Directora artística y fundadora en 2018 de la Asociación Musical CODICE, primer proyecto a nivel nacional que pretende canalizar la actividad emergente de la nueva generación de directores de coro formados en España, con propuestas artísticas originales, ofreciendo altos estándares de calidad. *Trabajo intenso el de CODICE... dominaron el buen equilibrio general, una estupenda mezcla sonora y, sobre todo, la intensidad expresiva y el trabajo en los detalles.* Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla.

Asociación Musical CODICE (Sevilla). La Asociación Musical de **CO**ro de **DI**rectores de **CO**ro de **E**spaña (CODICE) es un nuevo proyecto coral que nace en Sevilla y que pretende canalizar las inquietudes artísticas y la actividad emergente de profesionales que se han formado en la especialidad de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Sevilla. Además, este proyecto viene a cubrir un nicho vacío en la actividad coral sevillana en la que existen grupos amateurs que, aun realizando una labor encomiable y necesaria de difusión coral, cuentan en general con cantores de escasa formación musical y vocal, así como grupos semi-profesionales con cantores de mayor formación, pero, en general, con perfiles más específicos centrados normalmente en el ámbito de la música antigua o la música contemporánea.

Nuestro proyecto aspira, pues, a ofrecer programas de diferentes estilos musicales, con plantillas adaptadas en función de las necesidades de cada programa, contando siempre con cantores con la formación musical necesaria para ofrecer altos estándares de calidad.

Programas como *Americhants*, *Mysiticum Musica* o *Choral Lights* dan testimonio de su participación en el XI Festival Encuentros Sonoros con este inédito proyecto: *Romancero Coral*.

