

# Música compuesta para la Archicofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno, Hermandad del Silencio, Sevilla por Juan A. Pedrosa

Entre 2001 y 2008 tuve la oportunidad de componer diversas obras para la Hermandad del Silencio. En este periodo de tiempo pude convivir con muchas personas de dicha hermandad, participando en diversos actos de la misma, donde siempre me demostraron un gran respeto y aprecio.

En particular quiero mostrar mi agradecimiento a los Hermanos Mayores, D. Joaquín Delgado-Roig Pazos y D. Antonio Rodríguez Cordero. A mi amigo, D. José Manuel Delgado Rodríguez, por su amabilidad al proponerme para realizar estos trabajos, hablando siempre en mi favor. Y a D. Juan Salas Tornero, por su generoso patrocinio en la elaboración de estas obras.

## 8 Saetas a María Santísima de la Concepción, op.23.a (2001-2002)

Motivo del encargo:

En esta Hdad. del Silencio, son muy famosas las “Ocho canciones” (hoy conocidas como Saetas) de Francisco de Paula Solís, dedicadas al Señor. Se trata de tríos para 2 oboes y fagot, compuestas a finales del s. XVIII, de gran tradición en nuestra semana santa.

En 2001, la Hdad. me encargó 4 nuevas saetas, dedicadas a la Virgen, en un estilo más moderno, para los mismos instrumentos. El estilo elegido fue romántico-impresionista, propio de principios del siglo XX. Las catalogué como “4 Saetas a María Santísima de la Concepción”, op.23. Me pidieron, además, una versión de las mismas para Orquesta Sinfónica, que fue estrenada en el concierto “Saetas y otras Músicas de la Pasión”, el 3 de abril de 2001. También fueron interpretadas en la Semana Santa de ese año delante del paso de la Virgen. Hubo también un estreno oficial en la Archicofradía, por un septeto de cuerdas, el viernes 8 de febrero de 2002, dentro de los actos cuaresmales que organiza la Hdad. de las Noches Nazarenas.

Al año siguiente, me pidieron otras 4 saetas, hasta completar las 8 (como en el caso de las saetas del Señor). Como homenaje a las saetas originales de Francisco de Paula Solís, la última de las mías está basada en la primera de este autor. Para unificar todas las saetas en una unidad las catalogué como “8 Saetas a María Santísima de la Concepción”, op.23.a. Al igual que las 4 primeras saetas, las siguientes (5-8) fueron estrenadas en la Archicofradía, por la misma plantilla, el miércoles 19 de marzo de 2003, dentro de los mencionados actos de las Noches Nazarenas.

## Concepción Inmaculada, op.28 (Poema sinfónico en forma de Marcha) (2003)

Motivo del encargo:

Cada 50 años, a partir de 1854 (fecha de la promulgación del Dogma de la Inmaculada Concepción), la Hdad. del Silencio organiza una procesión extraordinaria de la Inmaculada Concepción de esta Hdad. hasta la Catedral. En 2004 correspondía hacer dicha procesión, y esta Marcha se compuso para dicho evento.

Investigación previa:

El encargo original fue de un "Poema Sinfónico" en forma de Marcha, por lo que debía tener algún tipo de programa o argumento. Para ello, estuve documentándome durante bastante tiempo sobre el tema de la Inmaculada, y su repercusión en la historia de nuestra ciudad. Fruto de este trabajo, recopilé las siguientes ideas que sirvieron de base para realizar esta composición.

1. En diversas épocas y lugares existía, desde antiguo, una gran devoción a la Inmaculada Concepción.

2. Había una fuerte controversia entre los teólogos, debatiéndose en distintas universidades sobre este tema. Especialmente, estaban en contra (maculistas) los Dominicos, S. Tomás de Aquino, S. Alberto Magno,... A favor (inmaculistas) estaban los Franciscanos, Duns Scotto,...

3. En cuanto a Sevilla, son de destacar los hechos ocurridos a principios del s. XVII, época en que llegaron a ser importantes los enfrentamientos, a veces muy violentos, entre los partidarios de la Inmaculada Concepción y sus detractores (encarnados éstos, sobre todo, por los Dominicos del Convento de Regina).

4. En este estado de cosas, la Hermandad del Silencio hizo, en 1615, voto de defender con su sangre el misterio de la Inmaculada Concepción.

5. En esas fechas, el poeta Miguel Cid hizo unas coplas alusivas a la Inmaculada, que comienzan diciendo "Todo el mundo en general...", a las que puso música el predicador Bernardo del Toro, músico aficionado. La impresión de las mismas fue pagada por Mateo Vázquez de Leca, Arcediano de Carmona y Canónigo de la Catedral. La música de dichas coplas fue recogida por el organista sevillano de la época, Francisco Correa de Acevedo (más conocido como Correa de Arauxo), titular de la Colegial del Salvador, que las publicó al final de su obra "Facultad Orgánica" (Alcalá, 1626). Según recogen las crónicas, dichas coplas eran muy populares en la época y todo el mundo las cantaba. Incluso se enseñaron a los niños en los colegios.

6. Posteriormente, en 1617, la ciudad de Sevilla al completo, encabezada por su Arzobispo, D. Pedro de Castro, refrendó el voto de sangre Inmaculista que había hecho la Hermandad del Silencio en 1615.

7. Y ya, con posterioridad, en 1854, el Papa Pío IX, proclamó el Dogma de la Inmaculada Concepción para toda la cristiandad.

Elaboración:

La marcha intenta reflejar dichas ideas. En consecuencia, tiene tres posibles lecturas: la primera, estrictamente musical (melodías, secciones, tonalidades, repeticiones, texturas, etc...). La segunda, desde un punto de vista histórico (hechos concretos que se intentan describir). Y la tercera, desde un punto de vista religioso o teológico (conceptos).

Secciones:

La obra consta de 7 secciones.

En las secciones 1, 4 y 7 aparece un tema recurrente que representa la devoción a la Inmaculada Concepción. Este tema enmarca toda la obra.

La sección 2, de ritmo más vivo, intenta reflejar las luchas entre ambos bandos. Se utilizan recursos similares a las conocidas "Batallas" para órgano.

La sección 3 utiliza la melodía de "Todo el mundo en general", auténtico himno inmaculista sevillano. Primero, como cuarteto de maderas (rememorando las saetas del Silencio), lo que significa el voto de sangre que hizo esta Hdad. (1615) y, posteriormente, en forma de tutti orquestal, reflejando el voto de toda la ciudad (1617).

La sección 5 emplea un nuevo tema, por parte del oboe, que representa el Dogma de la Inmaculada.

En la sección 6 aparecen simultáneamente el tema sevillano y el del Dogma. Con ello queremos representar la coincidencia entre el sentir sevillano y el del papa Pío IX.

Duración:

Me pidieron que la Marcha tuviera una duración de 6 minutos exactos. Ello me obligó a retocar las diversas secciones, una vez terminadas, recortando unas y alargando otras (*procutizar*, dirían los clásicos), hasta conseguir, exactamente, la duración exigida. Es evidente que, en la interpretación real, cada director le dará su propio aire, lo que puede originar discrepancias en este aspecto.

Versiones:

Al contrario de lo que suele ser habitual, la versión original fue para Orquesta Sinfónica. Posteriormente, elaboré diversas adaptaciones. En total, existen 4 versiones:

- op.28, para Orquesta Sinfónica,
- op.28.a, para Banda,
- op.28.b, para Gran Órgano, y
- op.28.c, para Órgano manual.

Estreno:

Aunque originalmente concebida para la mencionada procesión extraordinaria de la Inmaculada, esta Marcha se estrenó, en versión para orquesta, dentro del Concierto "Saetas y otras Músicas de la Pasión", el 8 de abril de 2003, en la S.I. Catedral de Sevilla, interpretada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Juan Luis Pérez.

Posteriormente, la Hermandad del Silencio cedió la Marcha a la Hermandad del Museo para su estreno en versión de Banda, el cual tuvo lugar el viernes 26 de marzo de 2004 en un concierto en la Iglesia de S. Vicente, siendo interpretada por la Banda de las Cigarreras.

Esta cesión proviene de una curiosa circunstancia histórica: en 1954, la marcha de la Virgen de las Aguas del Museo, original de Santiago Ramos, no se pudo estrenar porque llovió. La Hdad. del Silencio ofreció a la del Museo estrenar dicha marcha en la procesión extraordinaria de la Inmaculada de ese año (09-05-1954) y, en correspondencia, la Hdad. del Museo estrenó "Concepción Inmaculada" en 2004.

Ya dentro de la Semana Santa, se interpretó en la procesión de dicha Hermandad del Museo, el Lunes Santo de 2004, a su paso por delante de la sede de la Archicofradía. El estreno oficial por parte de la Hdad. del Silencio tuvo lugar el 9 de mayo de 2004 (casualmente, el día de mi cumpleaños) en la procesión extraordinaria de la Virgen de la Concepción, siendo interpretada por la Banda del Maestro Tejera.

## Misa "Concepción del Silencio", op.50 (Misa de la Inmaculada) (2008)

Motivo del encargo:

Esta obra fue encargada en 2007 por D. Juan Salas Tornero, como donación a la Virgen de la Concepción de la Hdad. del Silencio, consistente en un Misal cantado en cuatro lenguas (latín, griego, hebreo y español), que constaba de dos partes complementarias. Por un lado, el ordinario de la misa en latín (Kyrie, Gloria, Credo,

Sanctus, Benedictus y Agnus Dei), cuya elaboración me fue asignada y, por otro, una serie de piezas incidentales, que fueron encargadas a mi colega del Conservatorio Superior de Música, Luis Ignacio Marín.

Como recoge la prensa (Diario de Sevilla, 10/12/2008), Salas Tornero manifestó al respecto: "En la Semana Santa de 2006 me percaté de que era el momento de elevar el nivel cultural de las hermandades, y de ahí surgió este proyecto, que va en concordancia con el estilo del Silencio".

#### Detalles compositivos:

Se decidió hacer una gran obra de carácter sinfónico/operístico para gran orquesta sinfónica y gran coro. Se decidió incluir también dos partes de solista, una soprano y un barítono.

El estilo elegido fue romántico-impresionista, fácilmente accesible a públicos de diversos tipos y formación. Se incluyen en diversos lugares melodías de la tradición gregoriana. El tratamiento de los coros es claramente operístico, con frecuentes unísonos entre voces para aumentar la sonoridad, reforzada por el gran número de instrumentistas de cuerdas, maderas, metales y una variada percusión. La duración total, aproximada, de la Misa es de unos 45 minutos.

#### Entrega a la Hermandad:

La partitura de la obra fue entregada a la Hdad. el día 9 de diciembre de 2008, en un acto solemne, presidido por su Hermano Mayor, D. Antonio Rodríguez Cordero, a la conclusión del besamanos de la Virgen de la Concepción.

#### Observación final:

Este ha sido el encargo más ambicioso que he afrontado en mi carrera. Es la obra más larga y con mayores recursos orquestales que he compuesto, y tardé todo un año en terminarla.

El estreno de este misal estaba previsto para el 9 de mayo de 2009, al cumplirse un lustro de la procesión extraordinaria de 2004. Se planeó hacerlo en el Teatro de la Maestranza, contando con dos solistas de primer orden, junto con la ROSS y un coro de prestigio (se mencionó el Coro del Teatro de la Maestranza). También se había previsto hacer una grabación conmemorativa en disco.

Desgraciadamente, la crisis económica de 2008 abortó todas estas previsiones, permaneciendo inédita en la actualidad.

Sevilla, 15 de julio de 2020

Juan A. Pedrosa