

Música para una monarquía ibérica. Los intercambios musicales entre Castilla y Portugal con los Felipes (1580-1640) y su proyección en el tiempo



Concierto

Coro Siarum del Conservatorio de Utrera

Primera parte

- Pedro Fdez. de Castilleja (1485-1574): **O gloriosa Domina**
- Cristóbal de Morales (1500-1553): **Misa Caça** selección (Kyrie / Sanctus / Agnus Dei)
- Francisco Guerrero (1529-1599): **Pan divino y gracioso/ Antes que comáis a Dios / Ave Virgo Sanctissima**
- Juan Antonio Pedrosa (1955) - **Misa Oratoriana** (Kyrie / Gloria / Sanctus / Agnus Dei)

Segunda Parte

- Francisco de Santiago (1578-1642) - **Oficio de Semana Santa** selección: **Tamquam ad latronem / Unus ex discipulis / Velum templi**
- Israel Sánchez López (1973) - **Misa Breve* (2019)** (Señor ten piedad / Gloria / Santo / Cordero de Dios)

(*estreno absoluto)

Entrada libre hasta completar aforo

30 de noviembre de 2019

19:00 horas - Iglesia de San Alberto Magno (Padres Filipenses) - Calle Estrella, 2

Coro Siarum de Utrera

Directora: Natalia Cabrera Clavero

En el año 1998 nace el Coro Siarum como consecuencia, por una parte, de la necesidad del conservatorio de poseer una actividad coral estable, independiente de la presión escolar, totalmente vocacional y que ofreciera una vinculación permanente a todos sus alumnos, cualquiera que fuese su intención profesional musical, y, por otra, de la inquietud de su directora y sus cantores de interpretar y difundir la música polifónica de los más variados estilos.

Ha ofrecido conciertos en la provincia de Sevilla. En el año 2007 colaboró con los actos de celebración del Año Jubilar de la Virgen de Consolación de Utrera cantando el Pontifical de clausura. Ha interpretado en diversas ocasiones el Miserere que Hilarión Eslava dedicó a la Parroquia de Santiago de Utrera junto con la Orquesta de Cámara “Manuel Castillo” así como con la Orquesta de Cámara Andaluza. Ha colaborado en los festivales organizados por la Federación Sevillana de Coros. En mayo de 2014 tuvo la responsabilidad musical en el Pontifical del 50 aniversario de la coronación de Nuestra Señora de Consolación de Utrera y, recientemente, ha colaborado con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), durante la pasada edición, en abril de 2019.

Notas al programa

Las obras escogidas para el presente concierto buscan ofrecer un recorrido histórico de la realidad musical sacra de nuestra ciudad. Es por ello que se ofrecen, para el disfrute de todos, partituras de maestros de capilla desde el siglo XVI, entre los que figuran Pedro Fdez. de Castilleja, maestro de Cristóbal de Morales (que también aparece en el programa), Francisco Guerrero y Francisco de Santiago, en una sucesión casi estricta de la realidad musical que pobló nuestra catedral durante 100 años, y se completa el programa con dos partituras más de los siglos XX y XXI, dos obras de Juan Antonio Pedrosa e Israel Sánchez, que ofrecen nuevas perspectivas de la literatura coral con un claro sentido estético y con vocación práctica, es decir, para su uso semanal en las iglesias de la capital hispalense.