

Miércoles 21 de enero. 20.30 horas  
Santuario Nuestra Señora de la Victoria

## CONCIERTO DE ÓRGANO

**MANUEL CASTILLO, *Variaciones sobre un tema de Almandoz***

**OLIVIER MESSIAEN, «*Dieu parmi nous*» (La Nativité)**

**MANUEL CASTILLO, *Retablo de los Venerables (Ocho meditaciones para órgano)***

Inmaculada  
San José  
Santa Rita  
Oración en el huerto  
San Jerónimo  
La Concepción  
Crucificado  
Última Cena

**JUAN ANTONIO PEDROSA, *Toccata, coral y fuga***

**MANUEL CASTILLO, *Sinfonía para órgano***

Moderato  
Allegretto  
Intermezzo  
Finale

**JOSÉ ENRIQUE AYARRA, órgano**

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

«*Dieu parmi nous*» (*La Nativité*)

Olivier Messiaen es una de las figuras más independientes de toda la música del siglo XX. Su obra aparece como un fantástico *corpus* que aún hoy provoca admiración.

Aunque al escuchar muchas de sus partituras, la sensación sea de improvisación, de prontitud imaginativa y apenas encauzada, el acercamiento de Messiaen a la composición es, por el contrario, sumamente constructivista, con un fuerte componente abstracto, muy complejo. El artista francés medita sobre su propio lenguaje y crea un sistema muy racional que culmina con la publicación, en 1944, de su libro *Technique de mon langage musical*. La influencia sobre el pensamiento serialista será notoria.

El ritmo, tras la apariencia fluctuante, esconde la enorme complejidad de unas estructuras rigurosamente determinadas por procedimientos no tradicionales. Para Messiaen el ritmo “es la primordial y quizás la parte esencial de la música”, y su existencia es anterior a la de la melodía y armonía, y por ello tenía “una secreta preferencia” por él.

La melodía y la armonía los fundamenta en los modos, una sucesión de notas que se constituye con una determinada distribución de tonos y semitonos, y que sólo es transportable —sin que pierda su identidad— un determinado número de veces. Estos modos aportan el material básico de la composición, proporcionan el marco en el que se desenvolverá la pieza. El timbre, por su parte, recibe también una precisa atención. Messiaen creía en las propiedades sinestésicas de los colores musicales.

Su música recibe influencias de la música hindú (sobre todo en el aspecto rítmico), del canto gregoriano (palpable en el sentido ornamental y constructivo de sus largas vocalizaciones) y del canto de los pájaros (que reproduce fielmente o imita). A ellas hay que añadir la naturaleza, a la que consideraba un “maravilloso profesor”.

El pasado se da la mano con el presente en su música, para mirar hacia el futuro. El propio compositor manifestaba: “La música de nuestro propio tiempo es una continuación natural de la música del pasado; sin duda hay cambios, pero no ruptura”. En su música para órgano, esa tradición no interrumpida aunque siempre cambiante se hace evidente. Messiaen, considerado un magnífico organista e improvisador, escribió uno de los mayores legados organísticos de la modernidad.

*La Nativité du Seigneur* la compuso en 1935, a los pocos años de ser nombrado organista de la Trinité de París. Muchas de las características que hemos señalado como distintivas de su música aparecen aquí, y a ellas debemos añadir la naturaleza religiosa y mística de su pensamiento creador. Así, la novena y última meditación de esta obra, la célebre *Dieu parmi nous*, aparece encabezada con la siguiente cita: “Las palabras del comulgante, de la Virgen



y de la Iglesia entera: Aquél que me ha creado ha reposado en mi tienda, el Verbo se hizo carne y habitó en mí. Mi alma glorifica al Señor, mi espíritu se ha estremecido de alegría en Dios, mi Salvador". La música esconde distintas simbologías: el primer tema -sobre el que se construye la magnífica tocata que protagoniza la segunda parte de la obra- presenta un espectacular tema descendente, simbolizando el descenso de Dios; o el tercero, comenzado con unas octavas paralelas, el amor que Cristo siente por la Virgen y la Iglesia. La sección inicial de la obra entona de inmediato los tres temas, que después reelabora (particularmente el segundo), y sirve prácticamente de preámbulo a la fastuosa tocata posterior, en la que en la voz grave se nos recuerda sin descanso la presencia de Dios entre nosotros.

En *Dieu parmi nous* la voz singular de Messiaen se expande en la sonoridad opulenta del órgano, en una textura suntuosa, en un ritmo fluctuante y desligado de la métrica tradicional, en la ocasional rememoración de las vocalizaciones gregorianas o del canto de los pájaros. Todo al servicio de la alabanza divina.

JUAN A. PEDROSA MUÑOZ (1955)

*Toccata, coral y fuga*

Nace en Sevilla en 1955, iniciando sus estudios musicales a la edad de cinco años. Estudia órgano con J.E. Ayarra y composición con M. Castillo, perfeccionándose posteriormente con J.L. González Uriol, M. Torrent, G. Bovet, J. Ferrard y B. Focroulle. Obtiene diversos premios y menciones en solfeo, armonía, órgano y composición. Es licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Sevilla.

Como intérprete de órgano ha dado gran cantidad de conciertos a partir de 1980. Ha sido becado por el gobierno de Bélgica para asistir al I Seminario de Órgano de Valonia (1984). Ha actuado en Italia en el verano de 1990. Asimismo ha grabado para RNE y la cadena SER. Ha sido profesor correpetidor en el IX Curso Internacional de Música Histórica celebrado en Mijas (Málaga) en 1989.

Como compositor ha estrenado varias obras, habiendo sido premiado en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter en 1984. En 1993 obtiene el Premio Ateneo de Sevilla de Composición Musical por su *Sonatina para violín y piano*. En junio de 2000 estrena, con gran éxito de crítica y público, *Interludio para Orquesta*, obra encargada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En enero de 2001 ha estrenado *Música para un soneto*, sobre un poema de Rafael Alberti, encargo de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz, dentro del VII Ciclo de Música Contemporánea de Málaga. En junio de 2001 estrena en el Gran Teatro Falla de Cádiz, el *Concerto para clave y cuerdas*, en homenaje a Falla. En octubre de 2001 obtiene el primer premio del Concurso Internacional de Composición para Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Granada por su obra *Toccata, Coral y Fuga*.

Ha escrito varios artículos y pronunciado conferencias sobre temas de pedagogía musical. Ha sido invitado a participar como ponente en el II Simposio Nacional sobre Educación Musical organizado por ISME-España (Madrid, 1993). Asimismo, participa habitualmente en actividades de perfeccionamiento del profesorado, habiendo sido director del I Curso de Especialización en Educación Musical para Profesores de EGB, organizado en Sevilla por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Actualmente es catedrático numerario de Armonía en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, centro del que ha sido Subdirector desde 1988 hasta 1993, habiendo impartido la especialidad de Órgano durante el curso 2002-2003.

***Toccata, coral y fuga*** representa una aproximación, dentro de una estética contemporánea, a las grandes formas de la música organística desarrolladas por la escuela del Norte de Alemania durante los siglos XVII y XVIII. Escrita en 1985, la obra constituye un homenaje a la memoria de J.S. Bach, en el tricentenario de su nacimiento. Ello se acentúa por el tema de la fuga (HCAB, retrogradación



de BACH), y por el empleo del coral «Herzlich thut mich verlangen», tratado por Bach en numerosas ocasiones, especialmente en la *Pasión según S. Mateo*.

Como es tradicional en mucha de la música para órgano de dicha época, no se dan indicaciones de *tempo*, dinámica o registración, y solamente se han sugerido algunos cambios de teclado. Por ello, ha de ser el propio intérprete, según su gusto personal y las características de su instrumento, quien las aporte.

Esta obra obtuvo, en 2001, como hemos apuntado, el Primer Premio de Composición para Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y fue estrenada por D. J.E. Ayarra (dedicataria de la misma) el veintisiete de marzo de 2003, en la Catedral de Sevilla.

Juan A. Pedrosa Muñoz

JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNE  
Órgano

Nace en Jaca (Huesca), donde inicia a los tres años de edad sus estudios musicales. Titulado como Profesor de Piano por el Conservatorio de Zaragoza a los once años. Diplomado en Órgano y Canto Gregoriano por el Institut Catholique de París. Licenciado en Sagrada Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Canónigo Organista titular de la S. I. Catedral y del Hospital de los Venerables de Sevilla.

Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Sevilla, desde 1979 hasta 2002. Académico numerario de la sevillana Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Académico correspondiente de las Reales Academias de San Fernando (Madrid) y de Nuestra Señora de las Angustias (Granada).

Asesor técnico-musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, del Departamento del Patrimonio Artístico del Arzobispado Hispalense y de la Fundación Focus- Abengoa. Coordinador general del III Congreso Nacional del Órgano Español (Sevilla, 1998), Presidente Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (AOH).

Galardonado, entre otros premios, con los siguientes:

-Primer premio Juan Altisent de la Radio La voz de Valladolid (1959)

-Primer premio de la Junta de Andalucía a la Investigación Musical (1989 y 1993)

-Premio Andalucía de Música de la Junta de Andalucía (1990)

-Premio Ciudad de Sevilla (1996), Aula de la Tercera Edad Excmo. Ateneo

Como concertista ha dado recitales en más de treinta países de Europa, África, Asia y América. Ha actuado como solista con orquestas de primer orden, nacionales (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Villa de Madrid, etc.) y extranjeras (Aachener Bachorchester, The London Virtuosi, etc.). Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de radio y televisión en una docena de países, y discográficas en órganos de distintas escuelas europeas, destacando la de la obra integral de Francisco Correa de Arauxo en instrumentos históricos andaluces, y la de música española para órgano en el Beckerat de Yamaguchi (Japón) para el sello NHK.

Como docente, ha impartido cursos de música española en diferentes universidades americanas (Illinois, Michigan, California, etc.) y japonesas (Tokio, Hiroshima, etc.), así como en academias alemanas (Michaelstein, Turingia, etc.). Ha sido miembro del jurado de diversos concursos internacionales de órgano (Ávila, Ponferrada, París, etc.).

Como investigador y publicista ha escrito diversos libros y numerosísimos artículos para publicaciones especializadas, españolas y extranjeras, generalmente relacionados con el patrimonio sacromusical andaluz, músicos e instrumentos, producción artística y archivos.

