## Juan García Rodríguez DIRECTOR

Ha sido Director asistente en la Opéra National de Paris Bastille en 2008 y ha dirigido a orquestas en España, Francia, Austria, Polonia, Suráfrica y Turquía, en salas tales como Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Sala 400 del Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, así como en importantes escenarios en el extranjero. Es también Director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Tiene grabaciones para Haas (Colonia), Sello Autor, Verso y Naxos. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.





Juan A. Pedrosa COMPOSITOR

Sevilla, 1955. Catedrático Numerario de Armonía, imparte Armonía y Órgano en el CSM Manuel Castillo, siendo también licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Sevilla. Estudia Órgano con J.E. Ayarra y Composición con M. Castillo, obteniendo diversos premios en Solfeo, Armonía, Órgano y Composición. Como intérprete de Órgano ha actuado tanto como solista como en grupos de cámara, así como con orquestas como la Bética Filarmónica o Musiziergemeinschaft de Salzburgo. Como compositor, tiene medio centenar de obras para diversas formaciones, habiendo obtenido numerosos premios como Ateneo de Sevilla, R. Academia de BB.AA. de Granada y Cristóbal Halffter (órgano) o Amadeus (composición coral), así como encargos de la ROSS, Universidad de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz y Diputación de Cádiz. entre otros.



## NOTAS AL PROGRAMA

En este último concierto, incardinado en las Noches del Carmen, la OSC interpretará además de las conocidas Sinfonía núm. 3 de J. Brahms - compuesta en 1883 y estrenada con gran éxito el 2 de diciembre del mismo año bajo la dirección de Hans Richter- y la Obertura de Tannhäuser de R. Wagner -el inicio de la conocidísima ópera estrenada en Dresde en 1845-, la obra Hymnus de Juan Antonio Pedrosa, Catedrático de Armonía del CSM Manuel Castillo y antiguo alumno de la Universidad de Sevilla.

Según nos explica el propio compositor, "la obra orquestal Hymnus consiste en una glosa sobre el himno gregoriano Veni, Creator Spiritus. Dicha obra surgió a raíz de un encargo de la Universidad de Sevilla, dentro de los actos de celebración del V centenario de su fundación, y como homenaje al compositor sevillano Manuel Castillo en su 75 cumpleaños. Teniendo en cuenta estos antecedentes, consideré que la temática de la obra debía estar forzosamente relacionada con estas circunstancias. De ahí la elección de un himno gregoriano, tan habitual en la obra de Castillo y, al mismo tiempo, teniendo en cuenta la utilización de este himno en diversas celebraciones solemnes, entre ellas las de tipo académico. En consecuencia, una vez elegido el tema, la estructura de la obra, muy clara, tiende a potenciar las posibilidades del mismo. Para ello, tras una breve introducción que culmina con un tutti orquestal, las diversas frases del himno van apareciendo, de forma libre, a lo largo de distintas secciones, que las desarrollan con tratamientos distintos y contrastantes. Al final, aparece el himno en su integridad en tres diferentes versiones, haciendo uso de diversos grupos orquestales, acabando la obra con una breve y brillante coda en ritmo vivo.

El estilo general de la obra es claro y de fácil inteligibilidad, huyendo de estridencias que estarían fuera de lugar en una obra de este tipo, dados los requisitos de su encargo y el carácter circunstancial de la misma, en clara referencia al universo musical de Castillo, al que humildemente he tratado de acercarme en homenaje a su figura como compositor, maestro y amigo".



## ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, su corta pero exitosa travectoria, le ha llevado a actuar en diferentes escenarios de la ciudad, principalmente en este auditorio de la ETS de Ingeniería, pero también en el Teatro Lope de Vega (con la muy aplaudida producción propia de la ópera "Così fan tutte" de Mozart, y en colaboración con la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia) y el Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela "Entre Sevilla y Triana" de Sorozábal). Fuera de Sevilla ha actuado en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de la Constitución de Cádiz, y en Carmona. El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo hasta obras contemporáneas de Cristóbal Halffter. S. Reich y S. Moryto, destacando algunos programas donde se han interpretado obras como la Sinfonía núm. 5 de Beethoven. Sinfonía núm. 8 de Anton Bruckner, la Sinfonía núm. 1 de Gustav Mahler o el Concierto para piano y orquesta núm. 3 de Rachmaninov.

Diego García | Ester Esteban | Rosario Fernández | Pa-Isabel Rodríguez Foncueva | Esther Rodríguez Orden | Cristina Gimeno | María José Méniz | Carmen Gómez Veloso I Francisco Onieva CLARINETES Jaime Jiménez Alba | David Calvo | Iván Villar | Ana García | Claudio Tirado **FAGOTES** Alfonso Silva | Beatriz Bueno | María García Bustos | Aleiandro Álvarez | María Yáñez | Ángela Valera **TROMPAS** José Manuel Santos | Carlos Lama | Lorena Martín Núñez | Antonio Rosales | Francisco García Romero | Aleiandro Lagares | Víctor Lozano Mariano |Patricia del Rocío Martínez Vázquez TROMPETAS Ignacio Gallardo Leal | Fernando Beltrán | José David Elvira | Juan Manuel Gallego | José María Camacho Patón | David Segado | Octavio Montero | Antonio José Mateos TROMBONES José Hernández Rey José Vicente Ortega Sierra | Manuel Jesús Ramos Rodríguez | José Manuel Barquero Puntas I José Ignacio Domínguez TUBA Santiago Fuertes PERCUSIÓN Miryam Rastrero | Román Cano | José Luis Sagrado | Miguel Sánchez Cobo| Noelia Sánchez Bonilla | Ana María Illesca | José Antonio Illesca ARPA María Vicenta Diego VIOLINES I Lucía López Borrego | Teresa Vizcaíno | Andrea Marquina | Mª Gracia del Saz | Águeda Sánchez | Claudia Gallardo | Alejandro Vega | Elisa Prenda | Elena Vallecillo | Fernando Pina | José Ignacio López | Cristina Domínquez Asperilla I Ángela Rodríguez I Sergio Fernández I Fátima Caballero I Jesús González Moreira VIOLINES II Aida López Borrego | Daniel León | Juan Velázguez | Irene Cabanillas | Abigail Barrero | Irene Morales | Ana Muñoz | Ana Crenes | Alba Catalán | Lucía Fabiola Bernal | Miriam Fernández Sánchez | Pablo Romero | Antonio Fernández | Dámaris Vázquez | Raquel García Galera VIOLAS Rebeca Barea Soriano | José Ángel Esteban LÁlvaro Arrans I Paula Cepeda I Salvador Daza Megher | Ana Moreno | Francisco Javier Rodas | Paula Ramos | Ángela María Jiménez Acevedo | Míriam Gallardo L Ainhoa Franco Olmo L María Dolores Román Romero | Marié González VIOLONCHELOS Juan Carrillo | Israel Sobrino | Ana Domínguez | Francisco Daniel España | Andrea Villalba | Irene Fontana | Francisco Rosado | Juan Diego Sánchez Mingorance | Margarita López | Sonia García | Lucía Rosco | Enrique García | Berta García | Gema García | José Miguel Moreno | Elisa Abril | Elena Rodríguez Adán | Granada Galván CONTRABAJOS Rafael Baena Nieto | Elena Farratell Ruiz | Eduardo Rodríquez Spínola | Marcelo González Velázquez | Abel Ivars | Román Fernández-Vaca Rodríguez | Belén Ferrer

FLAUTAS Bárbara Gálvez | Carmen Ponce del Toro |